

Утверждено
Педагогическим советом
Протокол №
от _____ 2026г.

Утверждаю:
заведующий МАДОУ № 24
_____ М.Ю. Гатала
приказ № _____ от _____ 2026г.

Парциальная программа по воспитанию детей старшего дошкольного возраста «Азбука юного уральца»» (региональный компонент)

*Муниципальное автономное дошкольное учреждение
«Детский сад №24 «Дельфинчик» общеразвивающего вида
с приоритетным осуществлением деятельности
по физическому развитию детей»*

Ведение

В настоящее время остро ощущается необходимость возрождения духовности, изучения культуры своего народа, изучения прошлого и настоящего своей «малой родины», восстановление духовности для формирования нравственной личности гражданина и патриота своей страны. Неоспорима мысль о том, что малая родина, отечество, родной край играют значительную роль в жизни каждого человека. Частица любимой Отчизны, дорогие сердцу места, близкие душе обычаи. Но мало говорить о любви к родному краю, надо знать его прошлое и настоящее, богатую духовную культуру, народные традиции, природу. Все это относится и к нашим родным местам – Среднего Урала. Сегодня все больше регионов России создают новые программы и методические разработки, отвечающие давно назревшей потребности - воспитывать с детства любовь к своей малой родине, своему родному краю.

Парциальная образовательная программа муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №24 «Дельфинчик» города Верхняя Салда «Азбука Урала» (далее Программа) создана с опорой на лучшие традиции российского дошкольного образования, что нашло своё отражение в содержании основных направлений (образовательных областей) развития детей, обозначенных в ФГОС ДО: социально - коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно - эстетическое развитие; физическое развитие, а также с учётом климатических, демографических условий, национально - культурных традиций народов Среднего Урала.

1. Целевой раздел программы

1.1. Пояснительная записка. Программа является вариативной частью, сформированной участниками образовательных отношений общей образовательной программы дошкольного образования Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №24 «Дельфинчик» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по физическому развитию воспитанников» (далее МАДОУ) отражающей региональный компонент по воспитанию духовно - нравственных ценностей как нравственные ориентиры (жизни, здоровья, гражданственность, патриотизм, нравственные идеалы, культура, семья, милосердие, взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений и т.д.)

Программа разработана на основе авторской парциальной программы “Азбука юного Уральца” (региональный компонент) кандидата педагогических наук, доцента УрГПУ Е.Н.Бородиной. Программа опирается на основные положения Федеральной рабочей программы воспитания, что является структурным элементом федеральной образовательной программы дошкольного образования «Приказ Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г. № 71847)» и разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утверждённым Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г., N 1155 (с изменениями и дополнениями от 21 января 2019 г., 8 ноября 2022 г.), обеспечивает преемственность с начальным общим образованием (Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 286 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»), отвечает современным принципам государственной политики в сфере образования (ст. 2, 3 Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. От 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.).

Актуальность программы. Неотъемлемая часть любой системы образования - воспитание любви и привязанности к Родине, к региону, городу, преданность, ответственность, желание трудиться на благо родного города, беречь и умножать богатства своего региона. Город Верхняя Салда, один из промышленных центров Свердловской области, стоит перед вызовом, продиктованным самой сутью своего существования. Градообразующим предприятием, пульсирующим сердцем города, является завод авиационных материалов «Корпорация ВСМПО - АВИСМА». Этот гигант, чья продукция находит применение в самых передовых отраслях, определяет не только экономический ландшафт Верхней Салды, но и формирует её демографическое будущее.

Именно на предприятиях такой значимости, где сплетаются воедино труд лучших специалистов и новейшие технологии, остро встал вопрос о сохранении молодого поколения в родном городе. Причины здесь многогранны: от отсутствия разнообразия в предложениях для карьерного роста до недостаточного уровня развития социальной инфраструктуры, которая могла бы удовлетворить все потребности современной молодёжи, в отсутствии привязанности и любви к родным местам. Актуальность вопроса воспитания любви к родному краю в современных условиях обретает особую остроту. В условиях глобализации и стремительных перемен, когда молодые люди все чаще ориентируются на внешние образцы и возможности, задача формирования глубокой привязанности к своей малой родине становится комплексной и многогранной.

Предлагаемая программа призвана решить эту насущную проблему, предоставляя детям не просто набор знаний, а формируя устойчивое эмоциональное отношение к своему краю, к своему региону, городу и родным людям. Акцент делается на раскрытии уникальности, красоты и богатства Уральской земли – будь то историческое наследие, природные красоты, культурные традиции или достижения современности. Через вовлечение в активную деятельность, проектную работу, исследование и созидание, программа стимулирует у детей чувство причастности и ответственности за будущее своей малой родины что становится мощным фактором, способствующим решению не только демографических и миграционных проблем, но и имеющим стратегическое значение для сохранения и развития конкурентоспособности промышленного и интеллектуального потенциала всего региона.

Принципы построения программы. При построении системы работы по ознакомлению детей дошкольного возраста учитываются следующие принципы:

Принцип историзма. Сохранение хронологического порядка описываемых явлений, для этого ввели более доступные для детей, исторические понятия: прошлое (давным-давно) и настоящее (в наши дни).

Принцип гуманности, который позволил нам встать на позицию ребёнка, учесть его точку зрения, не игнорировать его чувства и эмоции, видеть в ребёнке полноправного партнёра.

Принцип дифференциации. Создали условия для самореализации каждого ребёнка с учётом накопленного им опыта, особенностей эмоциональной и познавательной сферы.

Принцип интеграции. Это сотрудничество с семьёй воспитанников, библиотекой, музеем в нашем микрорайоне; в естественном включении краеведческого материала в региональную программу; а также сочетание всех видов деятельности при ознакомлении детей с историко-культурными особенностями Уральского региона.

Принцип индивидуально - дифференцированного подхода - ориентирован на каждого ребёнка. **Подходы к воспитанию.** Методологическую основу воспитания составляют традиционные ценности такие как нравственные ориентиры (жизнь, здоровье, гражданственность, патриотизм, нравственные идеалы, культура, семья, милосердие, взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство и т.д.), нашедшие своё уникальное и самобытное проявление в духовно-нравственном, культурно-историческом развитии большой и малой родины. Методологической основой воспитания являются традиционные российские духовно -нравственные ценности, раскрывающиеся в аспекте ряда научных подходов:

Аксиологический подход позволяет взглянуть на человека как абсолютную и наивысшую ценность для самого себя, общества и государства. Сам же человек является носителем базовых национальных ценностей, а человек с развитой духовно - нравственной сферой и транслятором ценностей, духовных идеалов, нравственных установок в мир.

Аксиологический подход позволяет выстроить процесс патриотического и духовно -нравственного воспитания на прочных мировоззренческих основах уклада жизни человека прошлого и настоящего в традициях отечественной культуры.

Культурологический подход позволяет выстроить процесс передачи традиций на

основе культурного наследия и достояния нашего Отечества. Познающий ребёнок в процессе ценностно-смыслового восприятия и понимания фото, произведений художественной литературы, произведений изобразительного искусства соотечественников и т.д. встаёт на путь принятия достижений отечественной культуры, становясь её частью. Вовлекается в познавательный процесс через встречу с культурными объектами, фактами.

Культуросообразность позволяет реализовать воспитательные подходы сообразно национальному и региональному менталитету, культурным традициям и идеалам, выработанным в процессе культурно-исторического развития общества.

Полихудожественный подход позволяет выстроить путь постижения патриотических и духовно - нравственных ценностей через восприятие различных видов искусства в их взаимодействии, результатом которого является формирование комплекса эстетических (чувственных (греч.)) свойств личности и творческих способностей.

Антропологический подход ориентирует на формулировку целей, выбор средств, путей воспитания исходя из природы человека, его целостности, единства телесного, душевного и духовного, а это природосообразность воспитания.

Антопологический подход позволяет выстроить гармоничные межпоколенческие связи в едином ценностно - смысловом пространстве семьи и детского сада на основе субъект - субъектных отношений детей, родителей, педагогов на основе этнокультурных, социокультурных ценностей и смыслов.

Комплексный подход заключается в единстве целей, задач, содержания, методов и форм воспитательного воздействия и взаимодействия. Данный подход позволяет обеспечить гармоничный воспитательный процесс на всех этапах (переживание – потребность и мотив деятельности – действие – практическая деятельность), так и процесса самовоспитания личности (осознание – самосознание – поступок).

Социокультурный подход – это синтез социального и культурного опыта в истории общества, объясняется актуальными и значимыми явлениями в жизни народа. В условиях конкретного народа или региона, социокультурный подход приобретает региональный контекст. Знание и понимание социальных и культурных особенностей конкретных регионов России позволяет наиболее адекватно вести себя в ситуациях встречи с её традициями, культурными особенностями, сформированными в процессе исторического развития, бережно относится к культуре другого региона. Это отношение формируется благодаря наличию эмоционально -чувственного сопереживания, ценностного понимания своей сопричастности к месту рождения и возрастания – малой родине.

Системно - деятельностный подход как одна из основ отечественной педагогики, т.к. положительный пример проявление человеком патриотизма, духовности и нравственности постигается только в активности – умственной и познавательной, игровой, коммуникативной, взаимодействии, поиске, анализе, выявлении связей и т.д. Систематичность в воспитании указывает на учёт основных правил дидактики: от простого к сложному, от известного к неизвестному, от лёгкого к трудному, от близкого к далёкому. Реализация данного подхода обеспечивает расширение познавательных возможностей, равномерное накопление и знаний, и представлений ребёнком.

а, где ему создают условия для реализации индивидуальных качеств и способностей.

1.2.Цель и задачи Программы.

Образовательная цель Программы: гражданско- патриотическое (региональный компонент), духовно - нравственное (культурологический компонент) и художественно -эстетическое (творческий компонент) воспитание детей дошкольного возраста.

Образовательные задачи Программы:

- формирование первоначальных представлений о культуре и историческом развитии малой родины - Урала, достижений соотечественников, обязательное условие гармоничной и позитивной социализации ребёнка в период детства;
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания воспитания (региональный компонент) с приоритетом духовно - нравственного, патриотического и художественно - эстетического воспитания, преемственность программ воспитания на уровнях дошкольного и начального общего образования;
- создание благоприятных условий развития художественно - творческого потенциала ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и окружающим миром, миром культуры и миром природы;

- объединение воспитания и обучения в целостный образовательный процесс на основе духовно - нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества, государства;
- формирование общей культуры личности ребёнка, развитие духовно - нравственных, гражданско-патриотических, художественно - эстетических, интеллектуальных, физических качеств, художественного творчества, инициативности, самостоятельности и ответственности;
- гармонизации детско - родительских, детско - взрослых отношений, отношений в кругу сверстников, развитие навыков познавательной, культурной, игровой и художественно -творческой коммуникации;
- обеспечение вариативности содержания Примерной рабочей программ по воспитанию в соответствии с ФГОС ДО и НОО.

1.3 Целевые ориентиры. Направления воспитания, сопряжённые с российскими традиционными ценностями, ценностными установками и целевыми ориентирами

Направление воспитания	Российские традиционные ценности / ценностные установки	Целевые ориентиры
Гражданско-патриотическое	Родина большая и родина малая, родной край, соотечественники – уральцы, я – уралец, мы живём на Урале, я хочу узнать больше о своей малой родине (о культуре, о развитии, о достижениях соотечественников - уральцев), я хранитель природы, я не засоряю природу родного края и т.д.	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране– России, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям, сверстникам с которыми растёт, испытывает уважение к соотечественникам – уральцам
Духовно - нравственное	Жизнь, здоровье, солидарность, человечность, добро, созидание, бережное отношение к близким и ближним, милосердие, помощь, дружба, родная семья, сотрудничество, взаимодействие на законах добра / я человечный, я дружелюбный, я берегу свое здоровье, я люблю жизнь, здоровье и жизнь – это ценность, я заботливый, я ответственный, я внимательный к окружающим и готов прийти на помощь, я всегда пожалею, я уважаю родителей и старших и т.д.	Самостоятельно различающий основные нравственные и безнравственные проявления человеком в отношении других людей и себя, осознанно принимающий традиционные ценности выработанные обществом, ценности семьи, заботливый, правдивый, искренний, дружелюбный, способный к сочувствию и заботе, равнодушный к чужому горю, к нравственному поступку, выбору, понимающий ценность своей жизни и жизни других, в том числе всего живого, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел
Познавательное	Познание, новое знание, любознательность, самостоятельность, общение на основе культурных норм, учение — это труд / я хочу все знать, мне все интересно, я любознательный, я самостоятельный, я ответственный, мне нравится исследовать и узнавать новое	Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в познании и общении, владеющий речевой культурой, в художественном творчестве. Проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в различных видах деятельности (познавательной, игровой, художественно-творческой, исследовательской и т.д.) Обладает сформированной картиной мира на основе российских традиционных ценностей
Художественно - эстетическое	Культура, искусство, труд и творчество, красота / я наследник великой культуры, я созерцатель, я творец,	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в окружающем мире, в природе, в поступках, в искусстве. Стремящийся к отображению прекрасного

	я люблю красоту окружающего мира, я хочу сделать мир вокруг красивее и т.д.	в художественно-продуктивных видах деятельности; проявляет уважение к людям труда и творчества, бережливость к результатам трудовой деятельности; проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности, в художественном творчестве
* Трудовое воспитание входит в содержание основных четырех направлений		

1.4. Планируемые результаты.

Планируемые результаты освоения Программы – это целевые ориентиры дошкольного образования (п. 4.1. ФГОС ДО), которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования

Планируемые результаты освоения образовательной программы в каждой возрастной группе, конкретизирующие требования ФГОС ДО к целевым ориентирам по ФОП

ФОП ДО/пп	Возраст	QRкод
	в дошкольном возрасте:	
<u>15.3.1</u>	к четырем годам	
<u>15.3.2</u>	к пяти годам	
<u>15.3.3</u>	к шести годам	
<u>15.4</u>	на этапе завершения освоения Программы (к концу дошкольного возраста)	

1.5. Педагогическая диагностика.

Педагогическая диагностика освоения программы проводится педагогом в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, анализа продуктов детской деятельности (рисунков, работ по лепке, аппликации, построек, поделок и др.), специальных педагогических ситуаций. Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Форму фиксации результатов педагогической диагностики педагог выбирает самостоятельно.

II. Содержательный раздел

2.1. Содержание уклада и порядка жизни. Уклад в качестве установившегося порядка жизни, взаимодействия, сотворчества детей и взрослых определяет мировосприятие, гармонизацию интересов и возможностей совместной деятельности детей, детей и взрослых (педагогов, родителей). Уклад является фундаментальной основой и в то же время инструментом воспитания, определяет ценностно - смысловое воспитательное пространство.

Парциальная программа встраивается в образовательный процесс в направлении воспитания в вариативной части; в систему дополнительного образования в направлении краеведения. Во всех случаях проектирование воспитания осуществляется, опираясь на методологию, методические рекомендации на усмотрение воспитателя, методиста, педагогов дополнительного образования. Педагог, это значимый взрослый в системе воспитания и является сам носителем традиционных российских духовно - нравственных ценностей.

Система ценностей отражена в тематике Программы, направления воспитания соотнесены с образовательными областями «Познавательное развитие», «Социально - коммуникативное развитие», «Художественно - эстетическое развитие», «Речевое развитие»:

- Гражданско-патриотическое воспитание (региональный компонент) включает в себя ценности – любовь к родине, большая и малая родина, природа родного края, достижения соотечественников – уральцев, формирует гражданскую позицию, способствует осознанию и переживанию принадлежности к уральскому региону, России и т.д.
- Духовно - нравственное воспитание вобрало в себя такие ценности, как, человек, жизнь и здоровье, православная культура, святость, добродетели, уклад, событийность, солидарность, человечность, добро, созидание, труд и творчество, бережное отношение к близким и ближним, добро, милосердие, помощь, дружба, семья и т.д., что является основой формирования ценностных установок и смыслов.
- Художественно - эстетическое воспитание строится на усвоении и переживании ценностей художественной культуры, искусства, культурного наследия Урала, эстетика труда и творчества, красоты создаваемой руками человека прошлого, настоящего определяя перспективы будущего; созерцания прекрасного в окружающем мире и т.д. в следствии чего, прокладывается путь к культурной идентичности.
- Трудовое воспитание раскрывается через начальную профориентацию, знакомя детей с рядом важных профессий, как для уральского региона, так и для России, учит детей с уважением относиться к трудовым и профессиональным достижениям соотечественников – уральцев и т.д.
- Ценность познания проходит «красной нитью» через все направления воспитания и отражаются в таких понятиях, как, познавательный интерес, любознательность, «хочу все знать» и т.д. и решает задачи формирования картины мира.

2.2. Содержание методической основы Программы. Особенностью содержания Программы является её интегрированный характер, который базируется на системе базовых социокультурных ценностей. Содержание Программы направлено на расширение и углубление содержания обязательной части основной образовательной программы дошкольного образования, отобрано в соответствии с потребностями и интересами участников образовательных отношений, что позволяет удовлетворить разнообразные образовательные потребности современной семьи и избирательные интересы дошкольников, реализовать развивающий потенциал образования с учётом этнокультурных особенностей.

Содержательный материал может быть использован полностью или частично в зависимости от конкретных педагогических условий (решение образовательных задач, выделенное время, форма организации деятельности детей, осведомлённость, наличие начальных представлений и включенность в тему детей, взаимодействие с родителями или иными субъектами воспитания и т.д.). Содержательный материал может быть дополнением к уже имеющимся содержанию авторского методического материала педагога с учётом истории и культуры родного города, достопримечательной и достижений горожан и т.д.

Представленный содержательный материал Программы отобран и реализуется в

соответствии с возрастными особенностями ребёнка, готовностью и проявлением его интереса к той или иной тематике. В младшем и среднем дошкольном возрасте взрослые Содержательный материал используется для проектирования:

- непосредственной образовательной деятельности в классическом виде – занятий (учёт возрастных особенностей);
- дополнительных образовательных занятий;
- воспитательных ситуаций;
- воспитательных событий;
- познавательного квеста;
- познавательных мероприятий, например, гостиная, встреча с интересными людьми, живая встреча с достопримечательностью и т.д.;
- игровых ситуаций, сюжетно - ролевых игр, познавательных игр на материале произведений отечественных художников с воспитательным аспектом и т.д.;
- проектной или исследовательской деятельности и т.д.;

обращают особое внимание на развитие представлений ребёнка о близком социальном окружении (моя семья, наш детский сад, родная улица), в старшем дошкольном возрасте ребёнок постепенно начинает осваивать представления о родном городе, родном крае и родной стране. Сотворчество детей и взрослых может быть организовано через участие в различных творческих мероприятиях, народных праздниках, конкурсах, приготовлении различных блюд национальной кухни, выставках поделок, игрушек, альбомов и т.д. Кроме того, у детей появляется возможность воплощения своих идей по преобразованию, украшению, улучшению ближайшего окружения (придумывание вариантов дизайна мест ближайшего окружения; проектирование новых зданий, сооружений, памятников; создание сказок, рассказов и т.д.).

2.3. Содержание программы. Программа включает в себя три тематических блока и шесть модулей, раскрывающих шесть содержательных линий и включают в себя от 18 до 36 тем (в зависимости от возрастного состава группы). Содержательный материал может быть использован педагогами в работе полностью или частично в зависимости от конкретных педагогических условий. Последовательность тем может быть изменено на усмотрение педагога. Темы внутри тематических модулей могут перемещаться или интегрироваться.

Система ценностей отражена в тематике Программы, направления воспитания соотнесены с образовательными областями «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», Художественно –эстетическое развитие», «Речевое развитие».

Задачи воспитания решаются в образовательных ситуациях в форме совместной деятельности педагога и ребёнка это:

- тематические беседы, тематические рассказы, советы, вопросы на размышление;
- проблемные ситуации по нравственной проблематике, рассказ или комментарий опираясь на личный опыт семьи, друзей, знакомых;
- слушание и заучивание стихов;
- театрализация, инсценировки;
- просмотр мультфильмов, виртуальных экскурсий, презентаций;
- игровые методы.

Содержание образовательной деятельности младшая группа

п/п№ Тематический блок	Тематический блок/Модуль –содержательная линия/тема	Содержание
1.	Модуль 1. Семья, люди Урала 1. Вводное занятие. Знакомство с тематикой программы «Азбука Урала» Азбуки	Знакомство с родным краем как часть России. На Урале всегда жили люди разных национальностей – они отличаются внешними особенностями, культурой и традициями. Каждому человеку важно знать культуру своего народа и уважать традиции других народов.
	2. Путешественники -Тёма и Злата	Познакомить с героями. Вовлечь детей в игру –путешествия по родному городу (виртуальная экскурсия). Рассказ о названии города.

		3. Я -уралец	Рассматривание иллюстративного материала, слайдов ,фотографий отображающих архитектурный облик родного города
		4. Практическое занятие.	Создание альбома «Мы разные ,мы вместе» с рисунками детей различной этнической принадлежности, посещающих группу детского сада.
		Модуль 2. Профессии на Урале. 5. Деревенские труженики Урала	Знакомить детей с деревенскими профессиями. Что выращивают на Урале. Сельскохозяйственные работы.
		6. Заводы Урала Градообразующее предприятие нашего города.	Познакомить детей с заводом где работают родители. В городе трудятся наши родители. Познакомить с профессиями родителей
		7.Заслуженные труженики нашего города.	. В городе трудятся наши родители. Познакомить с профессиями родителей
		8.Спортивный стадион	Знакомить с спортивными объектами нашего города. Чем можно там заниматься. Народные игры Урала.
2	Культурное наследие малой родины	Модуль3. Художественная культура Урала. 9.Арки	Рассказ воспитателя об архитектурных сооружениях .
		10.Достопримечательности родного города.	Посещение экспозиции познавательной комнаты «Средний –Урал» достопримечательности города.
		11.Художники Города Верхняя Салда	Познакомить детей с художниками пейзажистами Урала. (экспозиция познавательной комнаты)
		12.Знакомство с русскими народными инструментами и обрядовыми песнями.	Дать представление о народных инструментах их звучание.
		13.Практическое рисование	Рисование пейзажных картинок создание сезонных альбомов. Праздник «Осенены»
		Модуль 4. Православная культура Урала 14.Храм памятник.	1. Познакомить детей с Верхнесалдинский храм Иоанна Богослова. Рассказать о его предназначении. Рассказать о традициях, и церковных праздниках. . (экспозиция познавательной комнаты)
		15.Колокольный звон	Познакомить детей с колокольчиками, их предназначением, с их звучанием.
3	Достояние малой родины	Модуль 5 Города Урала 1. Екатеринбург - столица Среднего Урала	Знакомство с столицей Среднего Урала – город Екатеринбург. Показать и рассмотреть герб Екатеринбург.
		2. Верхняя Салда	Знакомство с родным городом. Рассмотреть герб города. (экспозиция познавательной комнаты)
		Модуль 6. Природа Урала 16.Любимые места родного города	Виртуальное путешествие с героями Тёмой и Златой по местам родного города. Где мы любим бывать с родителями.
		17.Парк Гагарина	Познакомить детей с парком его предназначением.
		18.Итоговое мероприятие С/ролевая игра «Путешествие по родному городу»	Закрепить полученные знания в игровой форме, формировать у ребёнка умения общаться и организовывать игру друг с другом. Развивать активный словарь детей.
Всего		18	

Содержание образовательной деятельности средняя группа

п/п№ Тематический блок	Тематический блок/Модуль –содержательная линия/тема	Содержание
1.	Люди малой родины	Модуль1. Семья, люди Урала 1.Вводное занятие. Знакомство народами Урала
		Продолжать знакомство с родным краем как часть России. Рассматривание карты Свердловской области. На Урале всегда жили люди разных национальностей – они отличаются внешними особенностями, культурой и традициями. Каждому человеку важно знать культуру своего народа и уважать традиции других народов.
		2.Путешественники -Тёма и Злата
		Вовлечь детей в игру – путешествие по Уралу (виртуальная экскурсия). Рассказ о достопримечательностях Уральского региона. (экспозиция познавательной комнаты)
		3. Я -Уралец
		Рассматривание иллюстративного материала, слайдов ,фотографий отображающих архитектурный облик столицы Среднего Урала и родно города

		4.Практическое занятие.	Создание альбома «Мы разные ,мы вместе» с рисунками детей различной этнической принадлежности, посещающих группу детского сада.
		Модуль 2. Профессии на Урале. 5. Деревенские труженики Урала	Знакомить детей с деревенскими профессиями. Что выращивают на Урале. Сельскохозяйственные работы.
		6. Заводы Урала Градообразующее предприятие нашего города.	Продолжать знакомить детей с заводом где работают родители. В городе трудятся наши родители. Познакомить с профессиями родителей. (экспозиция познавательной комнаты)
		7.Заслуженные труженики нашего города.	. В городе трудятся наши родители. Расширить представления о профессиях родителей.
		8.Спортивный стадион	Знакомить с народные игры Урала; видами спорта и спортсменами Уральского региона. (экспозиция познавательной комнаты)
2	Культурное наследие малой родины	Модуль3. Художественная культура Урала. 9.Архи	Рассказ воспитателя об архитектурных сооружениях столицы Урала Екатеринбург и города Верхняя Салда
		10.Достопримечательности родного города.	Посещение мини – музея детского сада экспозиция достопримечательности города. Знакомить с историей города и его достопримечательностями. (экспозиция познавательной комнаты)
		11.Художники и композиторы Урала и города Верхняя Салда	Знакомить с культурным наследием Уральского региона и города. Разучивание стихотворения или песни уральских поэтов или композиторов.
		12.Знакомство с русскими народными инструментами и обрядовыми песнями.	Знакомство с русскими народными инструментами и обрядовыми песнями Урала
		13.Практическая работа	Рисование пейзажных картинок создание сезонного альбома. Праздник «Осенень» на Урале
		Модуль 4. Православная культура Урала 14.Храм памятник.	2. Познакомить детей с Верхнесалдинский храм Иоанна Богослова. Рассказать о его предназначении. Рассказать о традициях, и церковных праздниках. . (экспозиция познавательной комнаты)
		15.Колокольный звон	Познакомить детей с колокольчиками, их предназначением, с их звучанием.
3	Достояние малой родины	Модуль 5 Города Урала 3. Екатеринбург - столица Среднего Урала	Знакомство с столицей Среднего Урала – город Екатеринбург. Показать и рассмотреть герб Екатеринбург. Посещение комнаты «Средний Урал» садика. . (экспозиция познавательной комнаты)
		4. Верхняя Салда	История города Верхняя Салда. Рассмотреть герб города.
		Модуль 6. Природа Урала 16.Любимые места родного города	Виртуальное путешествие с героями Тёмой и Златой по местам родного города. Где мы любим бывать с родителями.
		17.Парк Гагарина	Познакомить детей с парком его предназначением.
		18.Итоговое мероприятие коллективный проект «Самые интересные события нашего города»	Закрепить полученные знания, формировать у ребёнка умения общаться и организовывать игру друг с другом. Развивать активный словарь детей, развивать коллективную деятельность.
Всего		18	

Содержание образовательной деятельности старшая и подготовительная группа

п/п №Тематический блок	Модуль -/тема	Содержательная линия
1.	Модуль1. Семья, люди Урала 1. Вводное занятие. Продолжать знакомство с путешествиями Темой -Юной Уралец.	Познакомить детей с предстоящей деятельностью. Выполнение художественно-творческого продукта по теме «Путешествие по Уралу».
	2. Путешественники -Тёма и Злата «Урал Седой» Любимые места родного города.	Познакомить детей с экспозициями музея детского сада. Рассказать об Урале, о местах своей малой Родины как о родном и красивом, уникальном крае, части России. Способствовать формированию

			начальных представления о историко-культурном, географическом, природном потенциале родного края.
		3. Жители Урала	Формирование начальных представлений у детей о национальной (русской и татаро-башкирской культуре) и религиозной культуре (православной – познакомить с некоторыми национальными (русскими и татаро - башкирскими) и религиозными праздничными традициями (православными и исламские). Выполнение художественно-творческого продукта по теме «Жители Урала».
		4. Семья путешественница	Научится видеть его красоту, любоваться красотой уральской природы и применять свои знания в художественном творчестве. Через знакомство и приобщение к культуре родного края, воспитывается культурная идентичность, уважение к соотечественникам и их достижениям, а это и есть проявление любви к Родине.
		5. Я -уралец	Формировании гражданской и культурной идентичности человека. Знакомство детей с родным краем: с историко-культурными, национальными, географическими, природными особенностями формирует осознанное ценностное отношение к родине малой и большой. Яркие впечатления, полученные в детстве от общения с природой, соприкосновения с культурой остаются в памяти на всю жизнь.
	2.	Модуль 2. Профессии на Урале. 6. Деревенские труженики Урала	Роль сельскохозяйственного труда и земледелия в жизни человека и общества колоссальна, т.к. эта отрасль обеспечивает население продовольствием и сырьём для промышленности. От труда работников сельского хозяйства, от качества работы тружеников на полях зависит благосостояние региона и всей страны. Формирование начальных представлений у детей об аграрном труде на полях Урала, его значимостью для человека и развития страны. Выполнение творческого продукта по теме «Деревенские труженики».
		7. Заводы Урала.Градообразующий завод Верхней салды.	Формирование начальных представлений у детей о важности и значимости заводских профессий на Урале, известных и крупных заводских предприятий Свердловской области. Познакомить с градообразующим предприятием города, где работают их родители, раскрывая важность заводских профессий, обратить внимание на заслуги людей внёсших трудовой, профессиональный и творческий вклад в развитие металлургии. Выполнение творческого продукта по теме «Заводы Урала».
		8. Коллективная работа. Фото альбом «Где и кем работают мои родители»	Оформление мультимедиапродукт на тему «Заводы Урала» на основе семейных фото с дальнейшей презентацией в условиях образовательной организации.
		9. Труженики Урала. Заслуженные труженики нашего города.	Экскурсия (экспозиция познавательной комнаты) детского сада экспозиция «Люди Урала». Познакомить с выдающимися людьми нашего города. Прогулка на комсомольскую аллею рассматривание стенда «Знаменитые люди нашего города!».
		10. Спортивный стадион	Формирование ценностного отношения к здоровью, культуры здорового образа жизни через знакомство с различными видами спорта, спортивных соревнований и спортивного культурного отдыха, спортивных

			достижений соотечественников Уральцев.
		11. Электричество на улицах города	Формирование начальных представлений у детей о важности электричества в жизни людей, о профессии электрика. От электричества зависит тепло и свет. Выполнение художественно - творческого продукта по теме «Электричество в доме и на улицах».
		12. Транспорт уральских городов. Трамвай.	Знакомить детей с знаменитыми городами Свердловской области. город Волчанск. Особенность города -это Волчанский трамвай. Этот северный город на Урале занесён в книгу рекордов Гиннеса как самый маленький город с собственной трамвайной линией. Знакомя детей с историей и особенностью Волчанского трамвая, дети узнают об истории появления и развития трамвайного движения в маленьком уральском городе Волчанске.
3	Культурное наследие малой родины	Модуль3. Художественная культура Урала. 13. Арки	Продолжать знакомить с областными городами Свердловской области. Дать информацию об областном городе Екатеринбурге – столице Среднего Урала, его особенности и достопримечательности; интересоваться историей возникновения и развития города, т.к. за этим стоят судьбы людей, наших соотечественников, которым было важно, чтобы город развивался и процветал. формирование начальных представлений у детей об исторической архитектуре города Екатеринбурга с арками дома купца Севастьянова, дворца Расторгуевых - Харитоновых на Вознесенской горке. Выполнение художественно -творческого продукта по теме «Арка – элемент архитектуры».
		14. Башня Невьянска	Продолжать знакомить с областными городами Свердловской области. Невьянск. Формирование начальных представлений у детей об особенностях и фактах возникновения Невьянской падающей башни – памятнике культурного наследия Федерального значения. Выполнение художественно-творческого продукта по теме «Невьянская башня».
		15. Достопримечательности родного города.	Познакомить детей через посещение познавательной комнаты «Средний Урал» детского сада с достопримечательностями города Верхняя Салда. Раскрыть его значимость в истории развития Свердловской области. О важности сохранения исторического наследия для жителей города. Выполнение художественно -творческой работы «Мой город».
		16. Поднос Тагильский.	Продолжать знакомить с областными городами Свердловской области. Формировать представление о Тагильском подносном промысле как одном из видов декоративно- прикладного искусства Урала. Ребенку, важно знать какие существуют формы подносов и как красиво их оформляют мастера-художники, т.е. детям интересен весь процесс от начала до конца. Выполнение художественно-творческого продукта по теме «Поднос – Тагильская роспись».
		17. Каслинское литьё	Каслинское литьё – народный художественный промысел Урала и один из видов декоративно-прикладного искусства. формирование начальных представлений у детей об особенностях чугунных изделий завода Каслинского литья, приобщение к декоративно-прикладному искусству Урала. Выполнение художественно-творческого продукта по теме «Каслинское литьё».
		18. Фонтанчики на улицах города	Воспитывать уважительное отношение к достижениям соотечественников достижениям художников-

			архитекторов, купцов-меценатов; воспитывать ценностное отношение к культурному наследию. Фонтан нашего города «Данила мастер»
		19. Лаковая роспись по металлу	Продолжать знакомство с происхождением росписи Тагильских подносов. Знакомства с особенностями росписи лаком по металлу. Воспитывать интерес к художественным промыслам Урала.
		20. Сказы П.П. Бажова	Урал богат не только красотами природы и полезными ископаемыми, но и великими и талантливыми людьми. Один из них — это Павел Петрович Бажов. Его сказки и сказки известны взрослому и ребёнку. На Урале литературное творчество П.П. Бажова как земляка-уральца особенно читаемо и почитаемо. формирование начальных представлений у детей о литературном творчестве уральского писателя Павла Петровича Бажова. Выполнение художественно-творческого продукта по теме «Сказы Бажова».
		Модуль 4. Православная культура Урала 21. Святой Симеон Верхотурский	Формирование начальных представлений у детей о святом праведном Симеоне Верхотурском, как о святом молитвеннике земли уральской. На примере святости Симеона Верхотурского, говорим с детьми о важности возвращения в себе добрых качеств, заботливости, милосердия и сострадания. Выполнение художественно-творческого продукта по теме.
		22. Колокольный звон	Формирование начальных представлений у детей о храмовой архитектуре города, в частности части храма – колокольня. Выполнение художественно-творческого продукта по теме «Колокол». Формировать начальные представления о колокольне, колокольном звоне (назначение, разновидности); познакомить детей с некоторыми колоколами города; познакомить детей с особенностями деятельности звонарей; организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность детей по созданию индивидуального (коллективного) художественного продукта (рисунок, поделку по теме «Колокол» в разных изобразительных техниках, используя полученные знания.
		24. Невьянская икона	Формирование начальных представлений у детей о Невьянской иконе как предмете иконописного искусства (живописными особенностями, тематикой, композицией, декоративной особенностью). Познакомить с Невьянской иконой – это уникальный пример народного церковного искусства. Художественный стиль Невьянской иконы отличает её от многих иконописных школ России. Выполнение художественно-творческого продукта по теме «Невьянская икона».
		25. Святая Екатерина небесная покровительница города Екатеринбург	Познакомить детей с небесной покровительницей города Екатеринбург святой Екатерине, и почему именно святая Екатерина стала главной молитвенницей города Екатеринбург и Свердловской области. Формирование начальных представлений у детей о зарождении города, о названии города Екатеринбург, о святой Екатерине – небесной покровительнице города. Выполнение художественно-творческого продукта по теме «Святая Екатерина –

			покровительница града Екатеринбург».
		26. Храм памятник	Познакомить с Храмом-памятником города Екатеринбурга, плод деятельности исторической памяти, плод уважения и сопереживания потомков. Полное название храма «Храм – памятник на Крови во имя Всех Святых в земле Российской Просиявших» Дать детям представление о семье последнего Российского Императора Николая II.
4	Достаяние малой родины	Модуль 5 Города Урала 27.Екатеринбурга – столица Среднего Урала (виртуальная история). Флаг и герб города	Екатеринбург столица Среднего Урала. Достопримечательности города. Познакомить с гербом и флагом Екатеринбурга, формировать начальные представления о значении, познакомить с изображениями. Выполнение художественного продукта (рисунок, поделку) по теме «Герб Екатеринбурга» в разных изобразительных техниках, используя полученные знания.
		28. Герб и флаг Верхней Салды.	Достопримечательности города. Познакомить с гербом и флагом города Верхняя Салда, формировать начальные представления о значении, познакомить с изображениями. Выполнение художественного продукта (рисунок, поделку) по теме «Герб Салды» в разных изобразительных техниках, используя полученные знания.
		29.Достопримечательности города Верхняя Салда	Формирование начальных представлений у детей о истории Верхней Салды, о географическом расположении, его достопримечательностях, знаменитых людях, о значимости вклада города в развитие страны. Выполнение творческого продукта по теме «Наш город».
		30. Город Нижний Тагил	Формирование начальных представлений у детей о ближайшем центральном городе Н.Тагил.; его историей, значимостью, о географическом расположении, его достопримечательностях, знаменитых людях, о значимости вклада города в развитие страны. Выполнение творческого продукта по теме «Города соседи.».
		31.Обелиск Европа -Азия	Формирование начальных представлений у детей об обелисках Европа-Азия расположенных близ Уральских гор. Дать информацию об обелисках Европа-Азия исторические данные, функция (польза, красота); познакомить с обелисками Европа-Азия как с объектами монументального искусства и исторической памяти в Свердловской области. Выполнение художественно-творческого продукта по теме «Обелиск – Европа-Азия».
		Модуль 6. Природа Урала 32. Животный и растительный мир Урала	Продолжать знакомить о природных богатствах растительного и животного мира Урала. Выполнение художественно-творческого продукта по теме «Лес наше богатство».
		33 Реки Урала.	Формирование начальных представлений у детей о реках и озёрах Урала. (река Чусовая, река Салда и др.) Рассказать о их красоте и необычности. Виртуальна экскурсия «Сплав по реке Чусовой»
		34 Уральские самоцветы.	Формировать представления о недрах Урала. А полезных ископаемых родного края. Выполнение художественно - творческого продукта по теме «Малахитовая шкатулка»
		33.Любимые места родного города	Расширить знания детей об Урале, о местах своей малой Родины как о родном и красивом, уникальном крае, части России. Способствовать формированию начальных представления о историко-культурном, географическом, природном потенциале родного края.
		36.Итоговая беседа о Среднем Урале.	Уточнить у детей о начальных представлений о географическом и природных особенностях

		Среднего Урала, о достопримечательностях региона, о богатстве природных и человеческих ресурсов Выполнение художественно-творческого продукта по теме «Мой Урал».
Всего	36	

2.3. Содержание структуры тематики непосредственно организованной деятельности каждой темы.

Содержание структуры тематики непосредственно организованной деятельности каждой темы соответствует содержанию авторской программе Бородиной Е.Н. «Азбука юного уральца» стр. 10 <https://clck.ru/FZrZm>



III. Организационный раздел.

3.1. Организация образовательного процесса / пространства:

1 этап занятия – 2 минуты – вводное слово – выставочное пространство. Педагог читает стихотворение, или просит прочитать читающего ребёнка. Стих из «Азбуки юного уральца», автор Елена Бородина. Педагог поясняет стих, делая акцент на важных содержательных местах стиха. Педагог с детьми рассматривают репродукции произведений изобразительного искусства, фото достопримечательностей по теме. Педагог задаёт вопросы детям, беседует. Вопросы должны быть обязательно связаны с личным опытом ребёнка и его семьи, с опытом восхищения, удивления, радости, познавательного интереса и т.д.

2 этап занятия – 10 минут – познавательная беседа – познавательное пространство. Педагог беседует с детьми, взяв за основу материал из разделов:

1. Слова для осмысления и запоминания.
2. Культурно-исторические факты и информационно - энциклопедические данные для осмысления и запоминания. После беседы детям можно предложить двигательную импровизацию по теме.

3 этап занятия – 3 минуты – игровая ситуация (приём) – игровое пространство. Игровая ситуация.

4 этап – 20 минут – самостоятельная художественно - творческая работа – пространство для художественного творчества. Педагог берет за основу одно из предложенных 5 творческих заданий. Выполняет задание вместе с детьми, применив способ выполнения творческой работы на выбор:

- по памяти,
- по представлению,
- алгоритмический,
- копирование с фото и т.д.

*художественно - творческую работу, связанную с названием Азбуки юного уральца рекомендовано выполнять совместно с родителями в домашних условиях.

5 этап занятия – физминутка со смыслом, автор Бородина Е.Н..

6 этап – 3 минуты – рефлексия – познавательное пространство. Дети отвечают на вопросы педагога о том, что запомнили, какие узнали новые слова и факты, что понравилось, что удивило особенно, что было сложным, о чем задумались, показалось ли что-то смешным и т.д.

Примечание.

*Методический материал пособия для детей старшего дошкольного возраста (5 -7 лет) – вторая глава, включает в себя три тематических блока и шесть модулей, раскрывающих шесть содержательных линий и включает в себя 32 темы:

1. Человек в мире людей.
2. Человек в мире художественной культуры.
3. Человек в мире православной культуры.
4. Человек в мире природы.
5. Человек в мире профессии.
6. Человек в пространстве города.

Педагог может развить одну - две или более содержательных линии на своё усмотрение.

*Занятие предполагает две равноценных части – познавательную и творческую. Распределение объёма времени планирует педагог самостоятельно.

*Такие позиции занятия как – предварительная работа с детьми, взаимодействие с родителями детей, семейное творчество носит рекомендательный характер. Педагог вправе не учитывать эти позиции при планировании методической единицы.

*Физминутку со смыслом правильнее всего использовать в следующей логике:

- вначале педагог зачитывает текст Физминутки со смыслом.
- педагог делает акцент на смысловом содержании Физминутки со смыслом.
- педагог показывает движения – двигательные импровизации сопровождающие текст Физминутки со смыслом.
- дети повторяют движения – двигательные импровизации за педагогом.

*На этапе рефлексии рекомендовано использовать опрос с Кубиком. На шести сторонах Кубика может быть написано:

1. Узнал новое?
2. Удивило?
3. Вспомнил?
4. Придумал?
5. Восхитился?
6. Задумался?

Педагог или дети выбрасывают Кубик - вопросник, и по выпавшему глаголу высказывают своё мнение. Кубик - вопросник можно использовать и после каждого этапа занятия, или на определённых этапах занятия.

Предполагаемый результат Педагог должен предвидеть, планировать реальный результат погружения в тему. Предполагаемый результат напрямую связан с поставленными задачами. Например, в процессе ценностно-смыслового понимания и восприятия культурно-исторических фактов, визуального, музыкального и иного познавательного материала дети встретятся с главной ценностной установкой «Я – уралец!», «Мы – уральцы!», что является основой духовно - нравственного и патриотического воспитания (региональный компонент). Дети встанут на путь выражения и ценностного отношения к культурно- историческому наследию малой родины, к заслугам соотечественников, через знакомство с историей основания и наименования города Екатеринбург, его развитием в областной город и столицу Среднего Урала. Дети встретятся с новыми понятиями, что, безусловно, обогатит словарный и интеллектуальный запас детей. В разных видах коммуникации у детей будет развиваться умение слышать, слушать не перебивая сверстника или взрослого, высказывать свое мнение, предполагать, обнаруживать причинно-следственные связи и т.д., что соответствует ФГОС ДО и возрастным особенностям детей периода детства. У каждого ребенка результатом будет художественно-творческий индивидуальный продукт по каждой из тем, или индивидуально-коллективная художественно-творческая работа группы, семейный художественно- творческий продукт. Предполагаемый результат может педагогом прописываться при проектировании методической единицы, а может носить условный характер.

3.2. Приёмы и методы.

Игровые приёмы сосредоточивают внимание детей ценностно- смысловом восприятии и понимании произведений изобразительного искусства, активизируя мыслительную деятельность, способствуют возникновению интереса к происходящим в сюжете событиям, проявлениям главных и второстепенных героев. Помогают понять то, что хотел донести до зрителя художник. Игровые приемы формируют положительное эмоциональное отношение к нравственным поступкам людей или настороженное и рассудительное отношение к безнравственным поступкам и действиям, деятельности главных и второстепенных героев произведений живописи. Прием «вхождение в картину» позволяет оживить, усилить момент ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений живописи, раскрасить важные детали содержания.

Искусствоведческий рассказ помогает дифференцировать в сознании детей такие понятия, как «тема» (о чем картина), «содержание» (что изображено), «ценности и смыслы» (что главное), «выразительные средства» (как выражено), понимать эстетическую и нравственную ценность сюжета картины (чему можно поучиться).

Методы художественной педагогики:

Метод эмоционального погружения связан с проживанием ролей «художник», «зритель», «главный герой», «рассказчик» при ценностно- смысловом восприятии и понимании художественного образа и соучастия в его сюжете, что позволяет на когнитивном уровне и эмоционально пережить ценности и смыслы, заложенные художником и выразить свои переживания и отношение.

Метод диалогового обсуждения мотивирует на взаимодействие, обмен взглядами и впечатлениями по теме, проблеме. Диалоговое обсуждение стимулирует познавательный интерес, критическое мышление, побуждает к размышлению, развивает навыки коммуникации (познавательной, художественной и т.д.).

Метод идентификации с положительными героями в творческой деятельности — связан с игровым воплощением положительных героев (при определенной воспитательной задаче и в отрицательных) и проживанием заданных ситуаций, что способствует развитию понимания на эмоциональной основе содержательных смыслов нравственного поступка, выбора, эмоций, умений проявлять и выражать свои чувства к воспринимаемым образам.

Метод создания проблемных игровых ситуаций позволяет моделировать в игровых ситуациях реальные проблемы, с которыми сталкивается человек, представлять эти проблемы в виде игры-эксперимента, в которой находится решение. Это позволяет более глубоко понимать и осмысливать нравственные идеи художественных произведений живописи, способствует развитию умений анализировать содержание, соотносить ценности и смыслы произведения с собственным жизненным опытом.

Метод постановки эмоционально-отношенческих задач позволяет обратить внимание на связь между внутренним состоянием героев художественных произведений живописи и их действиями, поступками, переживаниями с нравственными нормами. Попытка описать характер главного героя, понять его внутреннее побуждение и объяснить его ценностный выбор (о чем думал герой, что подтолкнуло его на поступок, как в этом поступке отразились его убеждения и пр.) Метод позволяет закрепить своё понимание смысла ценностного выбора главного героя. В таких практических упражнениях у ребёнка формируется устойчивая модель нравственного поведения, подкреплённая пониманием мотивов и смыслов действий. опросы для рассуждения: «Зачем он (я) это делает(ю)?», «Почему он (я) это делает(ю)?», «Почему (он) я это делает(ю) именно так?», «Почему он (я) дорожит(у) своей семьей?», «Почему он (я) любит(лю) свою Родину?», «Почему меня это впечатлило?», «Я помню

это, почему?» и т.д.. Формулируя и проговаривая ответы на подобные вопросы, ребёнком осваиваются и присваиваются модели нравственного поведения.

Метод контрастности художественных произведений основан на понимании нравственной идеи транслируемой художником. Через сопоставление противоположных по эмоционально-образному настрою сюжету произведений живописи, более четко предстает образное содержание осваиваемого нравственного качества, чувства, нормы и т.д., позволяет сформировать собственную точку зрения по поводу происходящего события и т.д.

Метод предположений – дети ставятся в положение исследователей, самостоятельно выделяют предположение-гипотезу, проговаривая условия предположения, подтверждают или опровергают её, аргументируя приводят примеры, используя известные данные из жизни, сложившихся традиций или личного опыта, делают выводы и обобщения. Так, в активной познавательной форме усваиваются основные понятия, а не получают их в готовом виде. Например, могут быть предложены тексты, с которыми можно согласиться, а в

каких-то случаях выдвинуть свой аргумент. Можно разделиться на пары, группы, по предпочтению.

Игра относится к косвенному методу педагогического воздействия, ребёнок не ощущает себя объектом прямого воздействия взрослого, является полноправным субъектом игровой деятельности, при организации которой, взрослый ставит определённые воспитательные задачи. В игровом действии на материале произведений изобразительного искусства прокладывается путь от чувства к действию, и от действия к чувству. Перенос ценностные образы из художественного произведения живописи на реальную жизнь, ребёнок сам погружается в ту или иную ситуацию, и тогда в этом сложном психическом процессе развивается, обогащается и преобразовывается его личность. Игра – это условие и возможность совместно разделённого действия, переживания, осмысления и т.д. художественного образа. В данном случае правильнее будет игровую деятельность назвать – художественно-игровая деятельность.

Физминутка или динамическая пауза.

Физминутка – это своеобразный кратковременный отдых, двигательная - оздоровительная пауза для предотвращения утомляемости. Главная задача физминутки, это снятие напряжения, как физического, так и эмоционального. Физминутки проводят при смене деятельности или во время одной деятельности каждые 10-15 минут.

Ход физминутки

Педагог или ребёнок говорит строчку из стиха и делает паузу, дети повторяют сказанные слова с сопровождением движений. Идеиное содержание физминутки со смыслом может быть разобрано с детьми после или до, возможно в другое специально отведённое время.

Ребёнок должен представить – вообразить образ, событие, действие или деятельности, о котором говорится в стихе. Необходимо обратить внимание на ключевые смысловые слова, события, нравственные качества о которых упоминается в стихе.

Картинная галерея.

Потенциал Картинной галереи выражается в возможности обогатить предметно -пространственную среду; обеспечить эстетизацию образовательной среды; обогатить атмосферу среды Уральским компонентом. Картинная галерея проектируется и оформляется на материале иллюстраций Азбуки юного уральца (см. Приложение 3), произведений художников, индивидуальных и коллективных творческих работ детей и их семей, педагогов по темам программы. Картинная галерея может занять место холла, пространство стен лестничного проёма, место в тематических центрах и т.д. К созданию Картинной галереи приглашаются семьи детей и вовлекаются на всех этапах создания, от рождения идеи до оформления и популяризации.

Словесное творчество.

С помощью слова человек выражает своё знание о предмете, событии, своё отношение к чему-либо или к кому-либо, своё настроение, восхищение и т.д.

Грамотная речь, преобразованная в стихотворение, быстро запоминается, по-особому воспринимается. Педагогический потенциал поэзии заключается в том, что дети начинают внимательно относиться к слову, глубже мыслить и чувствовать, приобретая интерес к стихам, у детей возникает интерес к стихосложению. Знакомясь и погружаясь в процесс стихосложения, дети учатся наблюдать и описывать, предполагать и воображать, формулировать и конкретизировать и т.д. Но, самое главное словесное творчество, стихосложение позволяет раскрыть творческий потенциал ребёнка и дать возможность развития интереса к окружающей действительности, т.к. именно из происходящего вокруг ребёнок черпает информацию о мире, о людях, о себе в этом мире. Речь ребёнка в процессе словесного творчества оттачивается, становится более содержательной, складной, выразительной, насыщенной. Словарный запас детей обогащается, через знакомство со звуковыми и смысловыми ресурсами художественного слова, а, систематическая работа с рифмой повышает интерес ребёнка к словотворчеству и словотворчеству. Чтобы сочинить даже маленькое стихотворение, необходим словарный запас, впечатления и конечно нужны навыки рифмования. Стихотворчество детей лучше выстраивать в следующей последовательности: встреча с предметом (объектом) сочинения через наблюдение, просмотр тематических видео, мультфильмов, чтение энциклопедий и т.д.; изображение предмета (объекта) сочинения (рисунок, аппликация, лепка и т.д.); игровая деятельность, словесные импровизации, игровое рифмование; составление плана стиха: о чем и о ком сочиняем, как все происходит, чем все заканчивается, итог; сочинение стиха).

3.3. Комплексно тематический план.

Комплексно тематический план педагог разрабатывает самостоятельно на учебный год исходя из содержания образовательной деятельности, отраженной в Программе стр.-

Может включать полностью или частичный методический материал в зависимости от конкретных педагогических условий. Последовательность тем может быть изменена на усмотрение педагога. Темы тематических модулей могут перемещаться или интегрироваться.

3.4. Продуктивные результаты в процессе и по итогам реализации Программы.

1. Индивидуальная книга «Азбука юного уральца» иллюстрированная самим ребенком или совместно с родителями, на материале словесного семейного творчества (стихи, повествования, сказки и т.д.).
2. Настольная игра «Урал седой» на материале продуктов художественного творчества ребенка, семьи.
3. Годовой календарь «Урал – ты в моем сердце» на материале продуктов художественного творчества ребенка, с указанием памятных дат упомянутых в Азбуке юного уральца.
4. Карта Урала на материале продуктов художественного творчества ребенка.
5. Закладки в книги на материале продуктов художественного творчества ребенка.
6. Мультимедиапродукт «Мы живем на Урале и это прекрасно!» на материале продуктов художественного творчества ребенка, семьи, семейных фото, словесного семейного творчества.
7. Конструкции из бумаги, картона, пластилина «Урал – опорный край державы»
8. Театрализованные постановки
9. Результаты исследовательский и проектной работы семейной деятельности
10. Семейный альбом фотографий (печатный, электронный) «Путешествует семьей по Уралу»
11. Информация для размещения в социальных сетях.

IV. Методическое оснащение

1. Е.Н. Бородина «Примерная парциальная программа по воспитанию «Азбука юного уральца» (региональный компонент); Екатеринбург 2024г.
2. Е.Н. Бородина Стихотворный цикл «Азбука юного уральца» (компьютерный набор);Екатеринбург 2024г.
3. Е.Н. Бородина Элементы педагогической диагностики в ходе освоения содержания парциальной программы «Азбука юного уральца»; Екатеринбург 2024г.
4. Содержательный материал по темам Примерной парциальной программы «Азбука юного уральца»; Екатеринбург 2024г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 40860910285352822102859932124396276167113962853

Владелец Гатала Марина Юрьевна

Действителен с 27.07.2026 по 27.07.2027